

# Histoire de la stéréoscopie argentique et numérique 3D de Daguerre à l'IA – Stand du SCF – Grande salle

1838



Stéréoscope de Wheatstone  
(reproduction)



50 vues stéréoscopiques de  
l'Exposition Universelle de 1867  
dans une borne stéréoscopique



Daguerréotype stéréoscopique  
1851 dans un graphoscope



Vedettes d'Hollywood 60'  
lenticulaire glass-free

2000

Hologramme  
«Masque de  
Toutankhamon»

## Histoire de la stéréoscopie argentique et numérique 3D de Daguerre à l'IA – Stand du SCF – Grande salle

Le stand du Stéréo Club Français vous fera découvrir des appareils récents de 3D numérique. Celle-ci est apparue en parallèle des applications d'imagerie numériques dès la fin XXe. Mais 2009 est la date qui voit la vente du premier appareil 3D numérique amateur, le Fuji W1 ainsi que la sortie du film "Avatar". En parallèle, des téléviseurs 3D ont été commercialisés quelques années, en lien avec le support blu ray 3D . Puis des écrans sans lunettes à plusieurs points de vue (qualifiés de "spatiaux" ou d'"holographiques") sont apparus. En 2025, la 3D s'oriente plus vers l'usage des casques de réalité virtuelle dont un sera en démonstration avec des programmes du SCF.

Nous démontrerons aussi l'usage de quelques appareils de prise de vue actuels (Qoccam ego 3D et Xreal Beam pro ...).



## Atelier cyanotype – Patrik Hosek – Stand du SCF – Grande salle



Faites revivre les images stéréoscopiques du passé grâce au Cyanotype.

Par cette technique simple, vous pourrez réaliser votre cyanotype d'une plaque de verre historique, et la visualiser par l'intermédiaire d'un stéréoscope. Vous pourrez également réaliser le cyanotype d'une composition de votre création.

Lors de cet atelier, vous apprendrez à préparer la solution photosensible, pourrez vous-même procéder à son enduction sur un support, puis lancer l'insolation à l'aide de lampes ultra-violettes. Le processus se termine par un lavage soigneux avant le séchage de l'œuvre.

## Ateliers Lightpainting – Olivier Faÿ – Petite scène



### **Atelier N°1:** Animation d'un atelier lightpainting 3D en live

Cet atelier consiste à faire participer le public soit de manière passive (spectateur) soit de manière active (acteur et spectateur) à la construction en direct d'une image en 3D en utilisant des outils lumineux, notamment ceux créés par Jadikan.

Je remercie Daniel Chailloux qui m'a considérablement aidé à développer le dispositif de prise de vue 3D longue exposition en direct. Ce dispositif utilise deux appareils photos numériques Olympus OM10 connectés par des câbles HDMI à deux projecteurs. Les boîtiers Olympus disposent d'un mode de prise de vue appelé Livecomposite présentant l'intérêt de visualiser quasi instantanément (à 0,5 secondes près !) l'image en cours de réalisation. Les projecteurs ainsi que les participants seront munis de lunettes Oméga ce qui permettra d'apprécier la 3D en direct. La prise de vue et sa projection se feront bien évidemment dans le même espace.

L'objectif de cet atelier est de proposer une immersion totale et interactive dans le monde de la 3D, de sensibiliser le public aux techniques de longue exposition notamment celles dites de lightpainting

## Ateliers Lightpainting – Olivier Faÿ – Petite scène



### Atelier N°2: Art 3D en lightpainting

Deux stéréoscopes numériques présenteront en boucle

Deux séries d'images 3D réalisées en lightpainting

- Une série sur le thème des Catacombes de Paris intitulée « Kaplas des Ktas »
- Une série sur le travail d'un streetartiste dénommé Bruno Lapeyre intitulée « Bruno les Cochons » ou « BLC »

Deux petits stopmotion en lightpainting 3D.

L'objectif de cette présentation est la découverte d'images lightpainting en 3D

## Atelier Carrières 3D – Hugo Clément – Grande salle



Stéréoscopiste souterranophile, Hugo Clément vous attend dans sa tente, ou devrait-on dire plutôt caverne, pour vous présenter une collection de photographies souterraines stéréoscopiques via des anciennes visionneuses adaptées au monde numérique.

Ce sont des carrières abandonnées, les catacombes parisiennes, mais aussi de temps à autre un égout, une galerie technique, ou encore une grotte naturelle.

La plupart du temps, c'est dans les sous-sols de la région parisienne qu'il vous propose de le suivre. Néanmoins, il s'aventure parfois bien au-delà du périphérique !



## Atelier Focus Stacking Microminéraux – Michel Fels – Grande salle



Le but est de montrer simplement le chemin suivi en partant, par exemple, d'un cailloux trouvé sur une halde d'une ancienne mine, pour obtenir une photo en relief 3D.

Nettoyages, observations à la loupe, puis à la binoculaire, à la recherche de zones intéressantes en surface de la roche.

Trimmer pour scinder en deux, ou en plusieurs morceaux, puis explorer l'intérieur de l'échantillon à la binoculaire.

Une fois trouvée la zone qui mérite une photo, recherche de la meilleure incidence.

Montage de la pièce sous la lentille de l'appareil photographique, recherche du meilleur éclairage, réglages des différents éléments de prise de vue.

Explications de la largeur de champ, de la profondeur de champ et nécessité de faire une série de photos pour avoir une netteté de tout l'échantillon.

Démonstration sur un exemple simple, observations et commentaires d'une petite série de photo puis traitement pour obtenir une photo unique nette.

Avoir une deuxième photo, légèrement différente, est incontournable pour obtenir un effet 3D. En pratique, comment l'obtenir avec notre montage...

## Conférence sur la minéralogie – Thierry Brunsperger – Petite scène



Qu'est-ce que la minéralogie ? Comment sont apparus les minéraux...

Depuis la nuit des temps l'Homme a utilisé les minéraux, que ce soit comme outils ou comme ornements !

Mais la minéralogie est née qu'au XVIIe siècle pour devenir une discipline scientifique au siècle des lumières.

Cette conférence va vous présenter la minéralogie depuis sa genèse.



**Exposition Arts et Sciences exceptionnelle**  
**Les minéraux ne manquent pas de profondeur**  
**Didier Chatellard & Michel Fels – Grande salle**



Michel Fels, micro-minéralogiste amateur alsacien et Didier Chatellard, professeur de physique au lycée Blaise-Cendrars à La Chaux-de-Fonds (Suisse) et président du Club Stéréoscopique des Montagnes Neuchâteloises, tous deux membres du Stéréo-Club Français, ont uni leurs efforts pour proposer une balade à l'échelle millimétrique à travers des images en relief en anaglyphes XXL et des stéréoscopes de Wheatstone géants. Il en ressort une série exceptionnelle de photographies en 3D de micro-minéraux, qui sublime leur structure cristalline.

Créés en 2014 à l'occasion de l'année internationale de la cristallographie, plusieurs vidéos et textes sont présentés afin d'expliquer les secrets de la formation de ces minéraux, mais aussi le rôle important de cette science dans le monde moderne.

Trois loupes numériques permettent aux visiteurs d'observer eux-même une trentaine de microminéraux divers, dont nombreux proviennent de la région alsacienne. En essayant d'obtenir la meilleure mise au point sur les zones qu'ils veulent explorer, Ils pourront se rendre compte du travail de prise de vue à effectuer pour obtenir une belle image.

Plus d'informations et démonstrations en visitant l'atelier Focus Stacking de Michel Fels.

**Soirée audiovisuelle publique du samedi 19 avril 2025 à 20h30**  
**Daniel Chailloux – Grande salle**



Daniel Chailloux, spéléologue, explorateur et photographe du monde souterrain, propose un voyage hors du commun dans les plus belles grottes de la planète. Nous partirons pour l'Espagne, l'Italie, l'Autriche, la Russie, Cuba, Hawaii, l'île de la Réunion, l'île d'Eiao aux Marquises, l'Iran et les Etats-Unis.

Durant cette soirée, nous visiterons les grottes les plus emblématiques de ces pays, Naica et ses cristaux géants de gypse, la plus longue grotte de sel sur l'île d'Ormuz dans le golfe persique, une grotte glacée dans le massif du Tennergebirge en Autriche, les tunnels de lave du Piton de la Fournaise sur l'île de la Réunion, la grotte de Lechuguilla au Nouveau-Mexique et ses concrétions d'aragonite et de gypse aux formes les plus invraisemblables, l'île d'Eiao sur l'archipel des Marquises et sa fabrique d'herminettes en basalte. Nous reviendrons en France, plus précisément dans les Vosges et la Forêt Noire, pour admirer les micro-minéraux de trois minéralogistes passionnés. Nous terminerons ce voyage par le retour aux sources de l'humanité, la grotte Chauvet en Ardèche, une grotte que l'on peut qualifier de sanctuaire paléolithique.

Alors rendez-vous samedi soir à 20h30 pour prendre place devant le très grand écran et assister à une projection audiovisuelle en relief pour un voyage d'exception dans les entrailles de la Terre.

## Stand du Cartoscope – Nicolas Menet – Grande salle



Présentation des activités et ateliers éducation à l'image « Lire la Ville en 3D”

Le Stéréorama: Immersion au cœur de la première expédition française en Antarctique du navire « le Français» de 1904 à 1905.

Photographié à l'époque sur plaques de verre en 3D stéréoscopique.

